

Programme Project Report (PPR)

Master of Arts-HINDI

Programme's Mission & Objectives :

1. To provide educational opportunities for higher education through online learning mode for a large segment of the population, including those in employment, women (including housewives) and adults who wish to upgrade their education or acquire knowledge in various fields of study.
2. To spread the light of education till the smallest & darkest corner.
3. To provide access to higher education to all segments of the society;
4. To offer high-quality, innovative and need-based programmes at different levels, to all those who require them;
5. To reach out to the disadvantaged by offering programmes in all parts of the country at affordable costs with our motto "दृष्ट हित म शिक्षा का पसर, दृष्ट क कान कान मर"
6. To promote, coordinate and regulate the standards of education offered through open and distance learning in the country.
7. To spread more literacy in the society.

Relevance of the program with HEI's Mission and Goals :

The University understands the need of literacy in India & firmly believes that education has to be spread to the general masses. The University has acquired a commendable record of service in the field of education, health care, and social welfare. To reach with the above motive of service to the remotest corner of India, the Distance Education Programme of Swami Vivekanand Subharti University was conceived in 2009.

Nature of prospective target group of learners :

A large segment of the population living in villages, weaker sections of the society including those who are already in employment, girls belonging to the remote areas, women with social commitments (including home-makers) and anyone who wishes to upgrade their education or acquire knowledge in various fields of study.

Appropriateness of programme to be conducted in Open and Distance Learning mode to acquire specific skills and competence :

Through various programmes, distance education can be able to spread more literacy in the society and encourage the large segment of population to upgrade their education skill/s.

Evaluation Mechanism – Policy, Method & Tools

The Courses are evaluated over a series of tests and submissions that form part of the Continuous Assessment, and an End Term Exam. Continuous Assessment may be in the form of assignment submissions, or Objective / Subjective Tests conducted online.

Students registered in this Directorate and who desire to avail themselves of library facilities will be permitted to make use of the University Library. Additional online resources are also provided via the Learning Management System, with access to e-Library.

Instruction Delivery Mechanisms for E-LMs

Courses are delivered in a 'self-study' mode with learning material in the form of **E-LM's, (print form / eBook Form)** and Self Assessments being available to the students. Additionally, Personal Contact Programs (PCP's) in classroom lecture mode at campus and online via **recorded lecture / virtual classroom sessions** to be provided as per a fixed schedule towards the end of each term.

Program Delivery – Methods

A Web based LMS system, which shall allow the student access to the following Admission & Enrolment Details

- Fee Details and Online Fee Payment Gateway
- Regulations & Syllabus
- Course List, with completion status and scores /results
- eBook's / ePrint of SLM's.
- Self-Assessment/Practice Tests (unscored)
- Continuous Assessments /Assignments
- Online PCP Classroom Lectures (Recorded or via Virtual Classroom session) as conducted each semester.
- Online Learners forum, for student to student interaction.
- Online Copy of the Grade sheet.

Course Structure :

1. Instructional Design :

The Instructional System of the University comprises six components, viz, Self Learning Material, Continuous Internal Assessment (IA) & Assignment work (AW), Theory Training Classes, Practical Exposure Classes, Professional Project Work, Internship & Industry Integrated Learning.

1. Self Learning Material (SLM) –

The success and effectiveness of distance education systems largely depends on the study materials. Self-learning materials depend on exploiting the various means and ways of communication to suit it to the needs of learners. These have been so designed as to substitute effectively the absence of interaction with teachers in class room teaching mode. Their style is ideal for easy and better understanding in self-study mode.

2. Continuous Internal Assessment (CIA)

The progress of a learner is continuously monitored through Personal Contact Programmes, Viva & Group Discussions, Personality Development Programmes and Assignment Work. All these are compulsory and marks shall be awarded for attendance and performance of a learner in all these activities, as may be prescribed in the syllabus.

- a. **Personality Contact Programme (PCP)** – PCP sessions guide the learners as the programme proceeds. The date and venue for the PCP will be communicated to the learners through our website. During PCP, the learner gets guidance for better understanding of the subject. The learners can get their doubts cleared with the help of subject experts so as to improve their self-learning capability. The total duration of PCP sessions for a subject of four credits shall be 12-16 hours. Learners are required to attend PCP sessions for all their respective subjects.
- b. **Viva & Group Discussion (VGD)** – VGDs are designed to help the learners improve their professional communication and presentation abilities. Special emphasis is laid on learners speaking extempore, an ability necessary for building leadership skill as well as for enhancing the capability of understanding and exchanging views. The total duration of VGD sessions for a subject of four credits shall be 3-4 hrs.
- c. **Personal Development Programme (PDP)** – The PDPs are designed to improve the overall personality of the learner, and aim, especially, at the improvement of body language and strengthening of the power of expression. The purpose is to inculcate leadership, communication and presentation skills and brush up the knowledge of the learner by organizing a mix of management games, debates, quizzes and role play. The duration of PDP sessions for a subject of four credits shall be 3-4 hrs.
- d. **Assignment Work (AW)** – Distance Education learners have to depend much on self study. In order to ascertain the writing skill and level of comprehension of the learner, assignment work is compulsory for all learners. Each assignment shall consist of a number of questions, case studies and practical related tasks. The Assignment Question Papers will be uploaded to the website within a scheduled time and the learners shall be required to respond them within a specified period of time. The response of the learner is examined by a faculty member.

3. **Practical Exposure Class (PEC)** – Not Applicable.
4. **Professional Project/Dissertation Work (PPW)** – The PPW enables a learner to experience the rigours of an environment with the real life situations. The learners shall also be required to prepare a project report, which shall be evaluated by the University. Learners shall be subjected to a comprehensive viva for proper evaluation of the Project Report. For project work, wherever mentioned in the syllabus, DDE shall provide complete guidance to the learners. Normally, one credit of PPW shall require 30 hrs or input by the learner.
5. **Internship & Industry Integrated Learning (IIL)** – Not Applicable
6. **Examinations –**
 - (a) The examination shall be held semester wise in June & December for the Calendar Batch and in December & June for Academic batch respectively.
 - (b) Admit Cards/Roll No. Slips and date sheet for appearing in the examination shall be provisional subject to fulfilling the eligibility, etc. Admit Cards/Roll Nos. and date-sheet will be issued to the candidates concerned, by e-mail or by hand, 10-12 days before the commencement of examination concerned, if the students have fulfilled all the requirements and paid their all kinds of fees/dues and submitted the requisite documents. If any candidate does not receive his/her Admit Card/Roll No. slip in time, he/she should contact the Directorate of Distance Education.
 - (c) An Examination Centre for theory & practical will be decided by the DDE and will be located in a government college or a school, where all the requisite facilities can be made available.

2. Curriculum design

MA in Hindi (First Year): Semester-I

Code	Course	Course Type	Teaching Load per week				Credit	Marks		Total Marks
			L	T	P	Total		Continuous Comprehensive Assessment (CCA)	End-Semester Examination (ESE)	
Code Course										
MAHIN DI101	हिंदी साहित्य का इतिहास	Compulsory (Theory)	3	1	1	5	4	30	70	100
MAHIN DI102	प्राचीन एवं पुरा मध्यकालीन काव्य		3	1	1	5	4	30	70	100
MAHIN DI103	उत्तर मध्यकालीन काव्य		3	1	1	5	4	30	70	100
MAHIN DI104	भाषा विज्ञान आर हिंदी भाषा की प्रासंगिकता		3	1	1	5	6	30	70	100
Total							18	120	280	400

MA in Hindi (First Year): Semester-II

Code	Course	Course Type	Teaching Load per week				Credit	Marks		Total Marks
			L	T	P	Total		Continuous Comprehensive Assessment (CCA)	End-Semester Examination (ESE)	
Code Course										
MAHIN DI201	हिंदी उपन्यास पंचमंड पर विशा अध्ययन	Compulsory (Theory)	3	1	1	5	4	30	70	100
MAHIN DI202	छायावाद एवं प्रगतिवाद		3	1	1	5	4	30	70	100
MAHIN DI203	हिंदी आलोचना		3	1	1	5	4	30	70	100
MAHIN DI204	भारतीय काव्यशास्त्र क सिद्धांत		3	1	1	5	4	30	70	100
Total							16	120	280	400

MA in Hindi (Second Year): Semester-III

Code	Course	Course Type	Teaching Load per week				Credit	Marks		Total Marks
			L	T	P	Total		Continuous Comprehensive Assessment (CCA)	End-Semester Examination (ESE)	
Code Course										
MAHIN DI301	नाटक एव रंगमंच	Compulsory (Theory)	3	1	1	5	4	30	70	100
MAHIN 3DI02	हिंदी निबंध एव अन्य गद्य विधाए		3	1	1	5	4	30	70	100
MAHIN DI303	परियोजन मूलक हिंदी		3	1	1	5	4	30	70	100
MAHIN DI304	परयोगवाद एव नई कविता		3	1	1	5	4	30	70	100
Total							16	120	280	400

MA in Hindi (Second Year): Semester-4

Code	Course	Course Type	Teaching Load per week				Credit	Marks		Total Marks
			L	T	P	Total		Continuous Comprehensive Assessment (CCA)	End-Semester Examination (ESE)	
Code Course										
MAHIN DI401	भारतीय एवम पश्चात्य काव्य शास्त्र क सिद्धांत	Compulsory (Theory)	3	1	1	5	4	30	70	100
MAHIN DI402	पत्रकारिता		3	1	1	5	4	30	70	100
MAHIN DI403	कथा साहित्य		3	1	1	5	4	30	70	100
MAHIN DI404	लघुगीत पद्य		3	1	1	5	4	30	70	100
Total							16	120	280	400

प्रथम सत्र
हिन्दी साहित्य का इतिहास (MAHINDI101)

उद्देश्य-

- छात्र हिन्दी साहित्य का इतिहास का अध्ययन कर सकें।
- छात्र आदिकाल से लेकर आधुनिक काल तक की विविध विचार धाराओं की जानकारी प्राप्त कर सकें।

पाठ्यक्रम	
ईकाई-1	हिन्दी साहित्य का इतिहास की भूमिका आर आदिकाल काल विभाजन आर नामकरण । आदिकाल की पद्धति नाथ, सिद्ध आर जैन साहित्य रासा काव्य एव लाकिक साहित्य
ईकाई-2	भक्तिकालीन साहित्य भक्तिकाल की पद्धति निग । ज्ञानमार्गी सेत काव्यधारा निग । पम्मागी सेत काव्यधारा कृ । भक्ति काव्य रामभक्ति काव्य
ईकाई-3	रीतिकाल रीतिकालीन साहित्य रीतिकालीन कविता की पद्धति आर आधार रीतिकालीन कविता का स्वरूप
ईकाई-4	आधुनिक साहित्य आधुनिक साहित्य की पद्धति भारत दु यग द्विवेदी यग
पाठ्यपुस्तकें -	<ul style="list-style-type: none">• हिन्दी साहित्य का इतिहास— आचार्य रामचन्द्र शुक्ल• रीति काल की भूमिका - डॉ नगेंद्र• काव्य शास्त्र - डॉ नगेंद्र मिश्र

प्रथम सत्र

प्राचीन एवम् पूर्व माध्यकालीन काव्य (MAHINDI-102)

उद्देश्य –

- छात्र आदि कालीन काव्य का ज्ञान
- छात्र आदिकालीन आर शक्ति कालीन रचनाओं का अध्ययन तदयुगीन परिस्थितियों को जानकारी प्राप्त कर सकें।
कारी प्राप्त कर सकें।

पाठ्यक्रम	
ईकाई-1	चंद्रबरदायी – पद्मावती समय, संपादित हजारों पसाद द्विवादी एवं नामवर सिंह। कबीर : कबीर गथावली- संपादक, डॉ. जयम सुंदर दास - 50 साखिया (पारमिक)
ईकाई-2	मलिक मुहम्मद जायसी- पद्मावत - संपादक- आचार्य रामचंद्र पीकल, नागमती वियोग खंड।
ईकाई-3	सूरदास - भ्रमरगीत सार - संपादक - आचार्य राम चंद्र पीकल 7, 8 , 23 ,30 ,41 ,42, 52, 57, 64, 69, 70, 85, 90 ,94 97, 101, 104, 105, 116, 134, 136, 143, 155, 166, 186, 194, 210, 220, 221।
ईकाई-4	तुलसीदास: रामचरित मानस ,गीता पत्र, (उतराखंड क आरमिक 40 दोह)
पाठ्य पुस्तकें	<ul style="list-style-type: none"> • भारतीय काव्यशास्त्र - डॉ - सत्यदेव चाधरी • भारतीय काव्यशास्त्र का परम्परा - डॉ नगेंद्र • भारतीय काव्यशास्त्र क प्रतिमान - डॉ जगदीश पसाद काणिक,

प्रथम सत्र

उत्तर मध्यकालीन काव्य - (MAHINDI-103)

उद्देश्य-

- छात्र रीतिकालीन हिंदी काव्य पवतियों का समझ सकें।
- छात्र तदयुगीन रचनाओं क मध्यम से उस समय क समाज का मान सकें।

पाठ्यक्रम	
ईकाई-1	बिहारी 40 पारमिक दोहें (बिहारी बोधिनी, संपा लाला भगवानदीन)
ईकाई-2	घनानंद 25 पारमिक कवित्त (घनानंद कवित्त, संपा, विश्वनाथ पताप मिश्र)
ईकाई-3	केशवदास 25 पारमिक कवित्त (रामचन्द्रिका स)
ईकाई-4	शु. 1 15 पारमिक दोहें (शु. 1 गथावली संपा. डॉ. भगीरथ दीक्षित)
पाठ्य पुस्तकें	<ul style="list-style-type: none"> • बिहारी बोधिनी, संपा लाला भगवानदीन • घनानंद कवित्त, संपा, विश्वनाथ पताप मिश्र • रामचन्द्रिका, केशवदास • शु. 1 गथावली संपा. डॉ. भगीरथ दीक्षित

प्रथम सत्र

भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा की प्रासंगिकता (MAHINDI-104)

उद्देश्य –

- छात्र हिन्दी भाषा की रचना का समझ सकेंगे।
- छात्र आधुनिक भारतीय आय भाषा का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

पाठ्यक्रम	
इकाई-1	भाषा आर भाषा विज्ञान भाषा की परिभाषा, भाषा विज्ञान: स्वरूप एव अध्ययन की दिशाएँ (वैज्ञानिक, ऐतिहासिक, तलनात्मक, प्रायोगिक), विश्व के भाषा परिवार। स्वन प्रक्रिया स्वनविज्ञान का स्वरूप आर शाखाएँ वागवयव आर उनके कार्य, स्वन की अवधारणा आर स्वन का वर्गीकरण, हिन्दी की स्वनिम व्यवस्था: खड्ड, स्वन-नियम। अर्थविज्ञान: अर्थ की अवधारणा, शब्द आर अर्थ का संबंध, शब्द भेद, अर्थ परिवर्तन, दिशाएँ एव क्रम।
इकाई-2	हिन्दी का ऐतिहासिक पृष्ठभूमि। प्राचीन भारतीय आय भाषा - वैदिक तथा लाकिक संस्कृत आर उनकी विशेषताएँ। मध्यकालीन भारतीय आय भाषाएँ- पालि, पालि (शास्त्रज्ञों अर्थात्, मागधी) अपभ्रंश आर उनकी विशेषताएँ। आधुनिक भारतीय आय भाषाएँ आर उनका वर्गीकरण।
इकाई-3	हिन्दी का भौगोलिक विस्तार। हिन्दी की उपभाषाएँ राजस्थानी, पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, बिहारी, तथा पहाड़ी आर उनकी बोलियाँ : खड़बोली, बज्ज आर अवधी का विशेषताएँ।
इकाई-4	हिन्दी का भाषिक स्वरूप। हिन्दी शब्द रचना -उपसर्ग प्रत्यय समास। रूप रचना- लिंग, वचन आर कारक व्यवस्था के संदर्भ में हिन्दी के संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण आर क्रिया रूप। देवनागरी लिपि। देवनागरी लिपि का वैज्ञानिकता आर मानकीकरण। हिन्दी में संगणक (कम्प्यूटर) सुविधाएँ। संसाधन, आंकड़ा संसाधन आर शब्द संसाधन, मशीनी अनुवाद, हिन्दी भाषा शिक्षा।
पाठ्य पुस्तकें	<ul style="list-style-type: none"> • हिन्दी भाषा का इतिहास - डा. धीरेंद्र वमा • हिन्दी भाषा का उदभव आर विकास - डा. उदयनारायण तिवारी। • नागरी लिपि आर उसकी विशेषताएँ - डा. नरेश मिश्र

द्वितीय सत्र

हिन्दी उपन्यास प्रेमचन्द पर विीश अध्ययन (MAHINDI-201)

उद्देश्य-

- छात्र प्रेमचन्द के व्यक्तित्व का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
- छात्र प्रेमचन्द के उपन्यासों के माध्यम से तत्कालीन समाज की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।

पाठ्यक्रम	
ईकाई-1	<p>प्रेमचन्द व्यक्तित्व एवं कृतित्व</p> <p>प्रेमचन्द का व्यक्तित्व आर जीवन दृष्टि</p> <p>प्रेमचन्द का साहित्य</p> <p>प्रेमचन्द की साहित्यिक मान्यताएँ</p> <p>प्रेमचन्द के उपन्यास आर हिन्दी आलोचना</p> <p>गोदान</p> <p>गोदान : अंतवस्तु का विश्लेषण ।</p> <p>गोदान : शिल्प विधान (आपन्यासिक शिल्प)</p> <p>होरी का चरित्र</p>
ईकाई-2	<p>प्रेमाश्रम</p> <p>प्रेमाश्रम आर कृषि समाज</p> <p>प्रेमाश्रम युगीन भारतीय समाज आर प्रेमचन्द का</p> <p>आदर्शवाद प्रेमाश्रम का आपन्यासिक शिल्प</p> <p>ज्ञानशंकर का चरित्र</p>
ईकाई-3	<p>रंगभूमि</p> <p>रंगभूमि आर आन्दोलनकारी की समस्या</p> <p>रंगभूमि पर स्वाधीनता आन्दोलन आर गांधीवाद का प्रभाव रंगभूमि</p> <p>आपन्यासिक शिल्प</p> <p>सूरदास का चरित्र</p>
ईकाई-4	<p>गबन</p> <p>गबन आर राष्ट्रीय आन्दोलन</p> <p>गबन आर मध्यवर्गीय</p> <p>समाज गबन का</p> <p>आपन्यासिक शिल्प</p>
पाठ्य-पुस्तकें	<p>प्रेमचन्द आर उसका युग - डॉ० रामविलास शर्मा</p> <p>प्रेमचन्द आर भारतीय किसान - डॉ० रामबक्ष</p> <p>कलम का सिंघाही - अमृतराय</p> <p>प्रेमचन्द का नारीचित्र । - डॉ० गीता लाल, हिन्दी साहित्य संसार दिल्ली</p> <p>प्रेमचन्द के उपन्यासों का शिल्प विधान - डॉ० कमल किशोर गोयनका</p>

द्वितीय सत्र
छायावाद एवं प्रगतिवाद (MAHINDI-202)

उद्देश्य-

- छात्र छायावाद पर्यन्त हिन्दी काव्य की स्थापना, गवना आ एव नूतन विचारा का समझ सकग।
- छात्र आधुनिक काव्य का आलोचनात्मक दृष्टि से परीक्षण ऊजा अजस श्रुत का जान सकग ।

पाठ्यक्रम	
ईकाई-1	मथिलीशरणी। गुप्त- साकेत का नवमसर्ग, जयशंकर पसाद - कामायनी (आनन्द सर्ग)।
ईकाई-2	सूयकांत त्रिपाठी 'निराला' - राम की शक्ति पूजा।
ईकाई-3	सुमित्रानंदन पंत - नाका विहार, परिवर्तन, मान निमन्त्र ।। महारेवी वर्मा - 'यमा' क प्रारम्भिक पाँच गीत।
ईकाई-4	नागार्जुन-अकाल आर उसक बाद, पंत का बयान, केदनाथ अगवाल- यग की गंगा, रागेय राघव- पांचाली।
पाठ्य-पुस्तकें	<ul style="list-style-type: none"> • हिन्दी साहित्य का आधुनिक इतिहास- डा तारकनाथ बाली। • साकेत- मथिलीशरणी। गुप्त। • कामायनी- जयशंकर पसाद। • राम की शक्ति पूजा- सूयकांत त्रिपाठी 'निराला'। • 'यमा'- महारेवी वर्मा।

द्वितीय सत्र
हिन्दी आलोचना (MAHINDI-203)

उद्देश्य-

- हिन्दी आलोचना का स्वरूप एव विकास को समझ सकग।
- हिन्दी आलोचना एक ऐसी विधा ह जिसका अध्ययन करके विद्यार्थी सफल आलोचक बन सकत ह।

पाठ्यक्रम	
ईकाई-1	हिन्दी आलोचना का स्वरूप आर विकास, आलोचना आलोचना का स्वरूप आर उद्देश्य, आलोचक के ग, हिन्दी आलोचना की विभिन्न पालिया - सांस्कृतिक, मनोवैज्ञानिक, शली वैज्ञानिक समाजशास्त्रीय, ऐतिहासिक, तलनात्मक, पभाववादी, स्त्रीवादी तथा सांध्यशास्त्रीय आलोचना।
ईकाई-2	आचार्य रामचन्द्र शकल की साहित्यिक मान्यताए
ईकाई-3	आचार्य हजारी पसाद द्विवेदी की साहित्यिक मान्यताए
ईकाई-4	रामधारी सिंह दिनकर आर अज्ञेय की साहित्यिक मान्यताए
पाठ्यपुस्तकें -	हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शकल हिन्दी साहित्य का आदिकाल- आचार्य हजारी पसाद द्विवेदी हिन्दी साहित्य की भूमिका - आचार्य हजारी पसाद द्विवेदी पंत, पसाद आर मथिलीशरणी- रामधारी सिंह 'दिनकर'

द्वितीय सत्र

भारतीय काव्य भास्त्र के सिद्धान्त (MAHINDI-204)

उद्देश्य-

- छात्र भारतीय काव्य शास्त्र के प्रतिमान का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
- छात्र काव्य शास्त्र की परम्परा व रीतिकाव्य की भूमिका का समझ सकेंगे।

पाठ्यक्रम	
ईकाई-1	भारतीय साहित्य शास्त्र के विकासक्रम का संक्षिप्त परिचय। रस सिद्धांत : रस का स्वरूप, रसगुण का रससूत्र, रस के अवयव, रस निष्पत्ति, तत्संबंधी भट्टलोल्लट, शङ्कर, भट्टनायक तथा अन्निरव गप्त द्वारा प्रदत्त व्याख्याओं का विवेक, रसकृत की अवधारणा।
ईकाई-2	'अलंकार' शब्द की व्युत्पत्ति, अलंकार की परिभाषा, अलंकार विषयक आचार्य क मता का विवेक, अलंकार सिद्धांत का स्वरूप, अलंकार आर अलंकार्य, अलंकार आर अलंकार का मनोज्ञानिक आधार, अलंकार आर रस, काव्य में अलंकार का स्थान।
ईकाई-3	'रीति' शब्द की व्युत्पत्ति, रीति की परिभाषा, रीति के विविध पर्याय, रीतिभेद के आधार, रीतिभेद, रीति आर गीति, रीति आर शली।
ईकाई-4	'ध्वनि' शब्द की व्युत्पत्ति, ध्वनि की परिभाषा, ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि आर स्फोट सिद्धांत, ध्वनि आर शब्दशक्ति, ध्वनि के भेद- अश्लेषमूल, लक्ष्मीमूल, संलक्ष्यक्रम व्यंग्य ध्वनि, असंलक्ष्यक्रम व्यंग्य ध्वनि, ध्वनि के आधार पर काव्य के भेद, ध्वनि सिद्धांत का महत्व। वक्रोक्ति सिद्धांत : 'वक्रोक्ति' की परिभाषा, वृत्तकपूर्व वक्रोक्ति विचार, वक्रोक्ति सिद्धांत का स्वरूप, वक्रोक्ति के भेद का संशोधन। परिचय, वक्रोक्ति का महत्व।
पाठ्य पुस्तकें	<ul style="list-style-type: none"> • भारतीय काव्यशास्त्र (खंड 1 आर 2) : आचार्य बलदेव उपाध्याय। • रीतिकाव्य की भूमिका : डा. नगद। • भारतीय काव्यशास्त्र : डा. सत्यदेव चाधरी। • साहित्यशास्त्र के प्रमुख सिद्धांत : डा. राममूर्ति त्रिपाठी। • काव्यशास्त्र : डा. मंगेश मिश्र। • भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा- संपा. डा. नगद। • भारतीय काव्यशास्त्र के प्रतिमान - डा. जगदीश पसाद काशिक।

द्वितीय सत्र

नाटक एवम् रंगमंच (MAHINDI-301)

उद्देश्य

- छात्र हिन्दी नाटक आर रंगमंच का ज्ञान प्राप्त कर सकें।
- छात्र भारतीय एव पाश्चात्य दृष्टि से नाट्य तत्वा की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे ।

पाठ्यक्रम	
ईकाई-1	नाट्य भेद-भारतीय रूपक-उपरूपको के भेद (सामान्य परिचय)।
ईकाई-2	नाट्य विधान : भारतीय एव पाश्चात्य दृष्टि से नाट्य तत्वा का विस्तृत विवेचना। रंगमंच के प्रमुख प्रकार, रंग शिल्प, रंग सम्पत्तों के विविध घटक (नृत्य एव अमृत) रंगमंच-लोकनाट्य संस्थाएँ, पारसी, पश्चिमी थियेटर, इटा, मुक्कड नाटक।
ईकाई-3	1- अग्ने नगरी-भारतदु हरिश्चंद्र। 2- चन्द्रगुप्त-जयशंकर प्रसाद। 3. आधे- अग्ने-मोहन राकेश। 4. अश्वमेध-धर्मवीर भारती।
ईकाई-4	एकांकी 1- एक घट- जयशंकर प्रसाद। 2- अण्ड के छिलके-मोहन राकेश। 3. चारुमित्रा -राजकमार वमा। 4. आखिरी आदमी- धर्मवीर भारती।
पाठ्य पुस्तकें	<ul style="list-style-type: none">• पाठ्य पुस्तक - प्रसाद क नाटका का आलोच्य अध्ययन - जगन्नाथ प्रसाद शर्मा।• अग्ने नगरी-भारतदु हरिश्चंद्र।• चन्द्रगुप्त -जयशंकर प्रसाद।• आधे- अग्ने-मोहन राकेश।• अश्वमेध -धर्मवीर भारती।

तृतीय सत्र
हिन्दी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ (MAHINDI-302)

उद्देश्य –

- छात्र गद्य की विविध विधाओं की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
- इन गद्य विधाओं के माध्यम से छात्र साहित्य के विभिन्न विमर्शों का ज्ञान प्राप्त करेंगे।

पाठ्यक्रम	
ईकाई-1	निबंध- बालकृष्ण मट्ट - साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है, महावीर प्रसाद द्विवेदी- कवि आर कविता, आचार्य रामचंद्र शकल- कविता क्या है, महादेवी वर्मा - साहित्यकार की आस्था।
ईकाई-2	आत्मकथा- पंडित बेचन शर्मा उग-अपनी खबर, ओम प्रकाश वाल्मीकि- जूठन जीवन- राम विलास शर्मा- निराला की साहित्य साधना, शिवरानी देवी- पंचमंद घर में।
ईकाई-3	संस्मरण- एव रिपोताज रविंद्र कलिया- गालिब छठी शराब(संस्मरण) धर्मवीर भारती- यद्ध यात्रा (रिपोताज)
ईकाई-4	यात्रा वृत्त- राहुल सांकृत्यायन -श्री लददाख यात्रा
पाठ्य पुस्तकें	<ul style="list-style-type: none"> • हिन्दी साहित्य का इतिहास- आचार्य रामचंद्र शकल • अपनी खबर- पंडित बेचन शर्मा उग, जूठन- ओम प्रकाश वाल्मीकि, • निराला की साहित्य साधना- राम विलास शर्मा, पंचमंद घर में - शिवरानी देवी। • गालिब छठी शराब - रविंद्र कलिया

तृतीय सत्र
प्रयोजनमूलक हिन्दी (MAHINDI-303)

उद्देश्य –

- छात्र हिन्दी भाषा और उसके प्रयोजन मूलक रूपों का समझ सकेंगे।
- छात्र राज भाषा हिन्दी के सव्यवहारिक पाठ्यक्रमों की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
- छात्र जनसंचार के माध्यमों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

पाठ्यक्रम	
ईकाई-1	1. हिन्दी भाषा और उसके प्रयोजनमूलक रूप d% fglh Hk"kk d fofo/k :lk&lkekU; Hk"kk] ek rHk"kk] ek/;e Hk"kk] laidZ Hk"kk] varjk"Vah; Hk"kkA [k% fglh ds i;kstuewyd Hk"kk :lk&i;kstuewyd fglh i%fjHk"kk ,o Lo:l% i;kstuewyd fglh dhfofHkU i;fDr;kA
ईकाई-2	कार्यालयी, वाणिज्य-व्यवसाय की हिन्दी %d% jktHk"kk fglh i%ao/kkfud i%ko/kku] ,sfrgkfld ifj%is:A %[k% dk;k%y;h fglh i%Lo:l% vkj fo'ks"krk,A %x% dk;k%y;h ys[ku i%Lo:l% i% idkj] fVl i% k] ik:i% k] i%si% k] i%you] ifrosnu] vH;kIA
ईकाई-3	मीडिया लखन %d% tulapkj i%Lo:l% i%1.] eglo vkj fofHkU ek/;ek dk ifjp;A %[k% JO; ek/;e&ys[ku i%Lo:l% vkj fo'ks"krk,] lekpkj ys[ku jsfM;k ukVd] mn"?kks"kk Qhpj ys[ku] vH;kIA %x% n';&JO; ek/;e ys[ku i%Lo:l% vkj fo'ks"krk,] i%VdFk ys[ku] VsfyM%kek] fuosnu] lkfg; fo/kkvk dk : i%karj%kA

ईकाई-4	कम्प्यूटर-इंटरनेट और हिन्दी (क) कम्प्यूटर : परिचय, रूपरेखा, हाडवेअर तथा साफ्टवेअर का सामान्य परिचय। (ख) इंटरनेट का सामान्य परिचय। (ग) हिन्दी में उपलब्ध सुविधाओं का परिचय आर उपयोग विधि।
पाठ्य पुस्तकें	<ul style="list-style-type: none"> • कम्प्यूटर आर हिन्दी - डा. हरिमोहन तक्षशिल्प पकाशन, 98-ए, हिन्दी पार्क, दरियागंज, नई दिल्ली। • मीडिया लेखन : सिद्धांत आर व्यवहार - डा. चंदपकाश। • हिन्दी क प्रयोजनमूलक भाषा-रूप - डा. माधव सोनटके। • प्रयोजनमूलक कामकाज हिन्दी - कैलाशचंद्र भाटिया तक्षशिल्प पकाशन, 98-ए, हिन्दी पार्क, दरियागंज, नई दिल्ली। • प्रयोजनमूलक हिन्दी - डा. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव। • पशासनिक कामकाज शब्दावली - डा. हरिमोहन तक्षशिल्प पकाशन, 98-ए, हिन्दी पार्क, दरियागंज, नई दिल्ली। • पशासन में राजभाषा हिन्दी - डा. कैलाशचंद्र भाटिया तक्षशिल्प पकाशन, 98-ए, हिन्दी पार्क, दरियागंज, नई दिल्ली। • समाचार, फीचर लेखन तथा संपादन कला - डा. हरिमोहन। • साक्षात्कार - श्याम मनोहर जोशी। • सूचना, पाठ्योगिकी आर जनमाध्यम - डा. हरिमोहन। • दृश्य - श्रव्य माध्यम लेखन - डा. राजेंद्र मिश्र, इषिता मिश्र तक्षशिल्प पकाशन, 98-ए, हिन्दी पार्क, दरियागंज, नई दिल्ली।

तृतीय सत्र

प्रयोगवाद एवं नई कविता (MAHINDI-304)

उद्देश्य-

- प्रयोगवाद एवं नई कविता क विषय में जान सकग।
- छात्र इस युग की कविताओं क माध्यम से तदुगुगौन परिस्थितिया से परिचय प्राप्त कर सकग।

पाठ्यकम	
ईकाई-1	अज्ञेय तार सप्तक, भवानी पसाद मिश्रवा । की दीनता।
ईकाई-2	गजानन माधव मुक्ति बोध चाद का मुह टेढा ह।
ईकाई-3	धर्मवीर भारती- अशयग, नरेश मेहता वन पंखी सनो।
ईकाई-4	दुष्यंत कमारः सूनू का स्वागत, रघवीर सहाय हँसो-हँसा जल्दी हँसा।
पाठ्य पुस्तकें	<ul style="list-style-type: none"> • तार सप्तक:- अज्ञेय, वा । की दीनता:- भवानी पसाद मिश्र। • चाद का मुह टेढा ह:- गजानन माधव मुक्ति बोध। • अशयग धर्मवीर भारती:- नरेश मेहता वन पंखी सनो। • सूनू का स्वागत:- दुष्यंत कमार, हँसो-हँसा जल्दी हँसो- रघवीर सहाय।

चतुर्थ सत्र

पाश्चात्य काव्य भास्त्र के सिद्धान्त (MAHINDI-401)

उद्देश्य –

- छात्र पाश्चात्य साहित्य शास्त्र के विकासक्रम को संक्षिप्त जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
- छात्र प्लेटो आर अरस्तू के अनुकरण के विषयक विचारा की तुलना कर सकेंगे।

पाठ्यक्रम	
ईकाई-1	<input type="checkbox"/> पाश्चात्य साहित्यशास्त्र के विकासक्रम का संक्षिप्त परिचय। <input type="checkbox"/> प्लेटो : काव्य सिद्धांत, अनुकरण के सिद्धांत <input type="checkbox"/> अरस्तू के काव्य सिद्धांत : क) अनुकरण के सिद्धांत : अनुकरण के व्याख्या, प्लेटो आर अरस्तू की अनुकरण के विषयक सिद्धांत के अनुकरण के विषयक विचारा की तुलना। ख) विवेचन सिद्धांत : स्वरूप विवेचन तथा व्याख्याएं, विवेचन का महत्व, त्रासदी विवेचन।
ईकाई-2	<input type="checkbox"/> उदात्त सिद्धांत : लाजाइनस द्वारा उदात्त की व्याख्या, उदात्त के अंतर्ग, तथा बहिर्ग तत्व, काव्य में उदात्त का महत्व, लाजाइनस का योगदान। <input type="checkbox"/> आइ. ए. रिचर्ड्स का मनोवैज्ञानिक मूल्यवाद और संप्रेषण सिद्धांत : काव्य मूल्या की मनोवैज्ञानिक व्याख्या, संप्रेषण के सिद्धांत की परिभाषा आर स्वरूप, संप्रेषण के सिद्धांत का महत्व, आइ. ए. रिचर्ड्स का योगदान। <input type="checkbox"/> इलियट का निर्वैयक्तिकता सिद्धांत और वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता सिद्धांत : इलियट की निर्वैयक्तिकता सिद्धांत के आधार पर, वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता सिद्धांत का स्वरूप, इलियट का योगदान।
ईकाई-3	<input type="checkbox"/> क्रोचे का अभिव्यंजनावाद : स्वरूप विवेचन, कला के साथ का संबंध, अभिव्यंजनावाद आर वक्रोक्ति सिद्धांत। <input type="checkbox"/> प्रतीकवाद : स्वरूप विवेचन एवं व्याख्या, वर्गीकरण, महत्व एवं सीमाएं। <input type="checkbox"/> बिंबवाद : स्वरूप विवेचन एवं व्याख्या, वर्गीकरण, काव्य में महत्व।
ईकाई-4	<input type="checkbox"/> समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ : संरचनावाद, विखंडनवाद, उत्तर आधुनिकता।
पाठ्य पुस्तकें	<ul style="list-style-type: none"> • अरस्तू का काव्यशास्त्र – डा. नगद • समीक्षालोक – डा. भगीरथ मिश्र • पाश्चात्य काव्यशास्त्र : इतिहास, सिद्धांत आर वाद • पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत – डा. कृष्णदेव शर्मा • भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन : डा. बच्चनसिंह

चतुर्थ सत्र
पत्रकारिता (MAHINDI-402)

उद्देश्य-

- छात्र पत्रकारिता क उदभव आर विकास कौ ज्ञानकारि पाप्त कर सकग।
- छात्र पत्रकारिता स सम्बधित लेखन संपादकिय, फौचर, आदि का ज्ञान पाप्त कर सकग।

पाठ्यक्रम	
ईकाई-1	पत्रकारिता का स्वरूप आर पमुख प्रकार। विश्व पत्रकारिता का उदय। भारत म पत्रकारिता का आगं। हिन्दी पत्रकारिता का उदभव आर विकास।
ईकाई-2	समाचार पत्रकारिता के मूल तत्व : समाचार संकलन तथा लेखन क मुख्य आयाम। संपादन कला के सामान्य सिद्धांत - शीपकीकर, पछ-विन्यास, आमुख आर समाचार पत्र कौ पस्तति पक्रिया। दृश्य समागौ (कार्टू, रेखाचित्र, ग्राफिक्स) कौ व्यवस्था आर फोट पत्रकारिता, लोक सम्पर्क तथा विज्ञापन।
ईकाई-3	मुक्त प्सेस कौ अवधारणा। पत्रकारिता से सम्बधित लेखन-संपादकिय, फौचर, रिपोताज, सञ्चारकार, खोजी समाचार, अनुवर्तन (फॉलोअप) आदि कौ पविधि। इलेक्ट्रोनिक मीडिया कौ पत्रकारिता-रेडियो, टी0वी0, वीडियो, कबल, मली मीडिया आर इटरनेट कौ पत्रकारिता।
ईकाई-4	भारतीय संविधान म पदत्त मालिक अधिकार, सूचनाधिकार एव मानवाधिकार। प्सेस सम्बधी पमुख कानून तथा आचार संहिता। पसनार भारतौ तथा सूचना पाद्यागिकी। पजातांत्रिक व्यवस्था मे चतथ स्तम क रूप मे पत्रकारिता का दायित्व।
पाठ्य पुस्तकें	<ul style="list-style-type: none"> • हिन्दी पत्रकारिता का वहद इतिहास - अज्जनतिवारी, वा । पकाशन। • पत्रकारिता : इतिहास आर पज - कृ । बिहारी मिश्र, वा । पकाशन। • हिन्दी पत्रकारिता स्वरूप आर संदभ - डॉ। विनोद गोदरे, वा । पकाशन। • पत्रकारिता के विविध रूप - रामचन्द्र तिवारी।

चतुर्थ सत्र
कथा-साहित्य (MAHINDI-403)

उद्देश्य -

- छात्र गद्य कौ विविधता आ एव तत्वा का ज्ञान पाप्त कर सकग।
- छात्र हिन्दी कथा साहित्य कौ विभिन्न रचनआ का ज्ञान पाप्त कर सकग।

पाठ्यक्रम	
ईकाई-1	उपन्यास एव कहानी का स्वरूप, इतिहास, पमुख शलियां, हिन्दी क पतिनिधि उपन्यासकारा एव कहानीकारा का वस्तु शिल्पगत वशिष्टय। मैला आंचल - फौ । श्वर नथ रे ।, बा । मट्ट की आत्मकथा - हजारौ पसाद द्विवेदी।
ईकाई-2	हिन्दी कहानी चन्द्रधर शमा गुलरी -उसने कहा था, जयशंकर पसाद - परस्कार, पमचन्द्र - कफन, निमल वमा - परिदे, गिरिराज किशोर - अतदाह, स. रा. यात्री - टाप पर अकेले।

ईकाई-3	मनु, पं ज़ारी - आपका बच्चा, ममता कलिया- दाड़।
ईकाई-4	पवारना हिन्दी कहानी बिले: जकिया ज़बरी - सांकल, उषा वर्मा- रानी, महंन दवेसर- इब, तेजेन्र शर्मा- पारसपरे का रंग। अमेरिका- सुषम बेदे- अवसान, सुधा आ ढांगरा - खिड़किया से झाँकती आँखें। अनिल पन्ना कमार - मै रमा नहीं, अमरन्र कुमार- चिड़िया।
पाठ्यपुस्तके	हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्र शकल। मैला आंचल - फौश्वर नाथ रे।। बा ढटट की आत्मकथा - हज़ारी पसाद 'द्विवेदी' 2. शेखर एक जीवनी (भाग-1) - अज्ञेय।

चतुर्थ सत्र

(MAHINDI-404)

आवश्यक निर्देश -

छात्र/छात्रा विभागाध्यक्ष एवं षोष निर्दाक क सहयोग एवं अनमति से लघु षोष पबन्ध क विषय का चयन करेगा/करेगी।

लघु षोष पबन्ध लगभग 50 पष्ठा का होना चाहिए।

लघु षोष पबन्ध का मूल्याकन आन्तरिक एवं बाह्य परीक्षक द्वारा होगा।

प्रबन्ध लेखन -100 अंक

मौखिकी -100

4. Course Duration :

Minimum Duration: 2 Years

Maximum Duration: 5 Years

5. Faculty and support staff requirement : 1 full time programme coordinator of Assoc./Asst. Professor level

Procedure for admission, curriculum transaction and evaluation :

A. Admission Procedure:

1. Procedure for Obtaining Admission Form and Prospectus

- a. The prospectus containing Admission Form can be obtained in person from :
The Directorate of Distance education, Swami Vivekanand Subharti University, Subhartipuram, NH-58, Delhi-Haridwar Bypass Road, Meerut or its city office located at Lokpriya Hospital Complex, Samrat Palace, Garh Road, Meerut on payment of Rs. 1500/- in cash or by demand draft.
- b. The Prospectus can also be obtained by post by sending a demand draft of Rs. 1500 /- drawn in favour of "SVSU, Distance Education", payable at Meerut along with a filled requisite proforma (available at DDE website i.e. www.subhartidde.com) for "Obtaining the Prospectus and Admission Form" to the Directorate of Distance Education.

2. Submission of Admission Form:

- a. An applicant should submit the admission form duly filled with all enclosures completed, personally or by post, to the Directorate of Distance education, Swami Vivekanand Subharti University, Subhartipuram, NH-58, Delhi-Haridwar Bypass Road, Meerut-250005.
- b. The application for admission should be submitted along with the following :
 - i. A demand draft for the course fee (as per fee structure table) drawn in favour of "SVSU, Distance Education" payable at Meerut.
 - ii. Duly attested photocopy of Aadhar Card, statement of marks and other relevant documents/certificated pertaining to the qualifying examination, by a gazetted officer or Principal of the college from where these were obtained, should be submitted at the time of admission.
 - iii. Self attestation of document/s is permissible, if the originals are produced before the Registrar of Swami Vivekanand Subharti University or Asst. Director/Deputy Director/Director of Directorate of Distance Education.
 - iv. 4 recent passport size color photographs should be provided in which 2 photographs should be pasted on the admission form & Enrollment form accordingly and another two photographs should be attached/stapled with the form.
- c. The learners are advised to check up the eligibility criteria of a course they wish to apply for, from our website www.subhartidde.com or DDE Prospectus.

3. Admission Procedure -

- a. Applications can be sent to the Directorate of Distance Education directly or through its city office. The applicant's eligibility will be checked and accordingly he/she shall be granted admission and an acknowledgement of the receipt of the fee and the application form shall be issued.

- b. An Identity Card, mentioning the enrollment number of the learner, shall be issued by University as soon as the admission is confirmed. Learners are advised to keep their Identity Card safely, as it will be required for attending counseling sessions/PCPs and also for the receipt of study material, mark sheets, Degree etc in person. In case of loss of Identity Card, a duplicate can be issued on receiving a written request along with a fee of Rs. 100/-. The Identity Card shall be valid for the entire duration of the Programme.
- c. The University conduct entrance examination twice in a year for admission in MBA and MCA or any other programme, as may be decided by the University. Learners can obtain information relating to the entrance examination from the Directorate of Distance Education or its website www.subhartidde.com. The University may, as an alternative, consider granting admission on the basis of the score obtained by an applicant in any central or state level entrance examination for a similar course.

4.

Minimum Eligibility and Fee Structure for OL –

Sr. No.	Title of Programme	Eligibility	Course Duration		Annual Fees Per
			Minimum	Maximum *	Year (In Rs.)
1	Master of Arts in Hindi	Graduation or eq.	2 Years	5 Years	17000/-

B. Curriculum transaction and evaluation :

The University follows the following evaluation system:

- a. Continuous evaluation through personal contact programmes, assignment work, viva, group discussion and personality development programmes.
- b. Semester wise Examination
- c. Evaluation of practicals, wherever prescribed
- d. Evaluation of professional project report, wherever prescribed
- e. A learner shall be declared 'pass' at the end of the academic/calendar year, if he/she secures minimum 40% marks in each subject (including project report, internship, industry integrated learning and practicals, wherever prescribed) separately in the Semester wise Examination and the internal assessment. If a learner fails to secure 40% marks in any subject or in internal assessment, he/she will still be promoted to the next academic/calendar year, but he/she will have to appear in back paper for the subject in which he/she has not been able to

obtain the requisite passing marks. The examination for learners giving back paper in any subject shall be held along with the subsequent examination for the relevant subject. In case, the learner fails to secure minimum 40% marks in internal assessment, he/she will have to resubmit the assignments for evaluation.

Requirement of the laboratory support and Library Resources :

Resources are available of Library for the learners during PCPs. The University has a rich Central Library with more than 3.80 lac books, 181 journals (Foreign & Indian), Internet Section, Computer Centres, Museum, Instrumentation (USIC) workshop, Student's Guest House, etc.

The resources for laboratory also available as per the need of the programme.

Cost estimate of the programme and the provisions :

a. Cost estimate: Approx. Rs. 1,510,786.05/-

(The cost estimate may vary depending upon the no. of students enrolled)

b. Provisions: Swami Vivekanand Subharti University

Quality assurance mechanism and expected programme outcomes :

In accordance to the UGC Guidelines, the University has established an Internal Quality Assurance Cell, as per ordinance no. VI (1), dated 11.02.2009, to instill a momentum of quality consciousness amongst its all Institutions including Directorate of Distance Education, aiming for continuous improvement.

1. The cell holds various events regularly and maintain the documentation of the various programmes/activities leading to quality improvement.
2. The cell is responsible for incorporating various new changes/developments regarding up-gradation of learning material and spreading awareness of Quality Culture in the various institutions of the University.
3. The cell also prepares 'Annual Quality Assurance Report (AQAR)' as per the laid guidelines and parameters.

